

HOME SWEET HOME

De Nederlandse modeontwerper Frank Muytjens heeft een huis en B&B in de buurt van New York. Alles ademt er stijl, van de meubels in de gastenkamers en de kleuren op de muren tot zijn enorme collectie boeken.

*Door Barbara Noordermeer
Fotografie:
Bjorn Iooss*

Frank Muytjens en hond Dutch in de achterkamer, Muytjens' favoriete plek in huis.

Hij opent de statige voordeur op kousenvoeten onder donkerblauwe jeans, een

beaniemuts over de grijze slape getrokken. Niets aan zijn look verradt dat Frank Muytjens dit jaar 60 wordt. Hond Dutch, een roestbruine vizsla, begroet me hartelijk.

Het is begin februari 2020, voordat corona in Europa en de Verenigde Staten zijn intrede heeft gedaan. Muytjens en zijn partner Scott Edward Cole bestieren sinds 2018 The Inn at Kenmore Hall, een bed and breakfast op een paar uur rijden van New York City. Tussen glooiende heuvels verhuren ze vijf gastenkamers en een cottage. Ze wonen zelf ook in het huis en maken gebruik van alle kamers. Slapen doen ze in steeds een andere kamer. Als het huis vol zit met gasten, wijken ze uit naar de twee achterkamers die niet verhuurd worden. Het buitenhuisje wordt fulltime verhuurd.

Trapleuning uit 1792

‘Dit was het eerste huis dat we bezichtigden en het was meteen raak’, vertelt Muytjens. ‘Je voelde de creatieve energie. Het is een monument en alle architectonische details waren nog intact. De trapleuning dateert uit 1792, zoiets waanzinnigs, dat we die nog mogen aanraken.’ Er moest wel veel aan gebeuren. De elektriciteit vernieuwen, beitsen, verven, vloeren schuren. ‘We hebben veel zelf gedaan. Ik heb van alle muren het behang staan krabben.’

Het ruime, witte huis ligt in de Berkshires, een streek die bekendstaat om zijn mooie natuur en de vele musea in de nabije omgeving.

Hoewel er sprake lijkt van willekeur, heeft Muytjens over elk detail nagedacht.



Fotografen, beeldhouwers en schilders zijn een inspiratie.

Frank Muytjens is opgeleid aan de Modeacademie in Arnhem; hij woont al sinds 1994 in de Verenigde Staten. Eerst werkte hij als ontwerper bij Double RL, het luxe vintagemerke van Ralph Lauren. 'Daar word je omringd door goede smaak.'

In 2002 maakt Muytjens de overstap naar het casual label J.Crew. Een paar jaar later werd hij daar hoofdontwerper van de mannenlijn. Hij woonde in New York, maar had ook al een huisje buiten de stad. 'Daar hield ik dinertjes en kon ik lekker wroeten in de tuin.' Toen J.Crew in 2017 in andere handen overging, moest Muytjens vertrekken.

Mist u de stad en de mode? 'Niet echt. Ik kijk nog wel naar alle shows. En het klankbord van een team, dat mis ik wel. Maar ik liep al heel lang rond met het idee een B&B te beginnen. Dan reed ik hier rond in de omgeving en dacht ik: o, dat is een geschikte plek. Mijn vertrek bij J.Crew heeft die beslissing alleen maar versneld.'

'Wat ik hier doe, heeft nog steeds veel te maken met mijn werk in de mode. Ik werkte met kleuren en materialen en bracht texturen bij elkaar. Nu zijn het meubels en tapijten. Het komt nog steeds neer op het creëren van een sfeer. Ik blijf het ook leuk te vinden gasten te ontvangen.'

Vrijstaand bad

Via de ruime hal leidt Muytjens me de trap op naar een van de slaapkamers. Bij binnenkomst valt meteen de originele Eames-stoel met Ottomaanse bekleding op. Het bed is opgemaakt met echt linnen. In de zwartbetegelde ruime badkamer staan producten van Aesop. De blikvanger in de badkamer is



een joekel van een badkuip. 'Het was altijd een droom van Scott om een vrijstaand bad te hebben. Toen de werklui het plaatsten, hebben ze het plafond moeten openbreken om het te verstevigen. Daarbij kwam een prachtige draagbalk tevoorschijn, die helemaal met de hand gemaakt was.'

Wat probeert u de bezoekers hier te geven? 'We willen dat gasten zich meteen thuis voelen en tegelijkertijd willen we uniek zijn in wat we aanbieden. We wilden bijvoorbeeld niet dezelfde stoelen in elke kamer. Dan wordt het zo hotelachtig. We wonen hier ook, dus moet het eruitzien als een huis. Alsof alles toevallig bij elkaar geraapt is, maar dat is dus niet zo.'

Hoe bent u te werk gegaan? 'Intuïtief. Ik had wel een moodboard gemaakt als houvast. Ik ben door allerlei kunstboeken heen gegaan, onder andere van de Deense schilder Vilhelm Hammershøi en de Amerikaan Fairfield Porter.'

'We wilden niet alleen rustgevende kleuren, maar ook mannelijk en tijdloos marineblauw, camel, olijfgroen en antraciet. We hebben verschillende dingen geprobeerd. Om het een beetje spannend te houden, moest elke kamer er anders uitzien, maar het geheel moest wel bij elkaar passen. Veel van de spullen hadden we al en in de omgeving zitten goede antiekwinkels. Maar ik kan ook genieten van het krukje dat we op de rommelmarkt kochten.'

Uw goede vriendin Ingrid, die ik voor dit interview sprak, zei dat u van elk hoekje in huis een stilleven maakt. Alles is een foto. Is dat herkenbaar? 'Ja, ik kan het niet helpen. Ik weet nog dat de leraar bij tekenles op school een keer zei: "Frank moet alles mooi maken". Alsof dat niet goed was. Ik dacht toen bij mezelf: ja, wat is daar mis mee? Dus het zat er al vroeg in.'

Dutch is meegegaan met de rondleiding en wacht keurig bij de deurpost van een van de gastenkamers. Nu begint hij te piepen. Demonstratief duwt hij zijn linkerpoot over de drempel. 'No, Dutch, no. Go back. Hij weet dat hij niet naar binnen mag.' Vizsla's staan bekend om hun loyale, zachtaardige en

energieke karakter. Vrienden vonden dit type goed bij Muytjens passen. 'Op mijn verjaardag gaven ze me een enveloppe. Daarin zat een foto van een puppy. Ik moest er nog een nachtje over slapen of ik wel echt een hond wilde, maar nu is hij al 10 en zou ik niet anders meer willen. Deze omgeving is ook perfect voor hem.'

Wat is uw favoriete hoekje in het huis? 'Er zijn er zoveel, maar in de achterkamer staat een grote tafel. Daarachter staan boekenkasten. En de ramen hebben een mooi uitzicht over de *property*. Daar zit ik altijd met koffie en de krant. Dat is echt mijn ochtendritueel geworden.'

Overal in het huis liggen stapeltjes boeken. In de hal, op de koffie-

Rechts: het achterhuis wordt normaal gesproken verhuurd.



'We wilden niet dezelfde stoelen in elke kamer. Dan wordt het zo hotelachtig'



De smaak van Muijtens en Scott Edward Cole laat zich omschrijven als robuust en elegant.

tafel, in alle gastenkamers. Het zijn de boeken die Muijtens verzamelde en die de gasten ook vaak pakken. 'Boeken zijn belangrijk voor me. Ik had altijd al een hang naar unieke exemplaren. Gasten gaan er gelukkig respectvol mee om. Ze gaan op de bank bij de open haard zitten lezen. Soms nemen ze er een mee naar hun kamer.'

Modeontwerper Todd Snyder, die u binnenhaalde bij J.Crew, vertelde me dat u altijd aan het studeren bent. Wie zijn uw inspiratiebronnen? 'Ik ben geïnspireerd door architecten, fotografen, schilders, kunstenaars en beeldhouwers. Dat was ook al zo toen ik nog in de mode zat. Hammershøi bewonder ik om zijn kleurgebruik; Kunstenaar Ellsworth Kelly is een held van me; van beeldhouwer Constantin Brancusi heb ik een heel stel boeken. Als we op vakantie gaan, probeer ik ook altijd wat huizen van mijn favoriete architecten te bekijken. In Palm Springs staat het huis van Albert Frey. Ik had er alleen maar foto's van gezien. Uiteindelijk kon ik er een keer heen. Ik werd emotioneel toen ik erdoorheen liep.' Hij laat een foto op zijn Instagram zien. 'Moet je kijken: een rots midden in het huis!'

Uw partner Scott heeft jarenlang een restaurant gehad hier in de omgeving. Daarnaast schildert hij. Hebt u dezelfde smaak? 'Het verschilt een beetje, maar dat is juist



beter ook. Want ik leer van hem en hij van mij. En uiteindelijk kom je tot een beter resultaat.'

Wat hebt u van Scott geleerd? 'Hij is geïnteresseerd in stijlen, in periodes waarin ik eigenlijk nooit zo geïnteresseerd was. Maar het is ook maar net hoe je die stijlen dan weergeeft. Nou klink ik een beetje warrig. Hij heeft een meer kloekere, een ehm ...'

Stevigere smaak misschien, of robuustere? 'Ja, stevigere, robuustere smaak. En ik hou meer van het elegante, maar het is juist goed als die twee uitersten bij elkaar komen. Dan krijg je spanning. Dus een jarenvijftigstoel met een 18de-eeuwse kast erachter. Dat deed ik bij J.Crew dus ook. Een jeans combineren met een smokingjasje. Of een pak met gym schoenen eronder.'

U bent dus degene geweest die deze look in het straatbeeld heeft geïntroduceerd? Muijtens is voorzichtig met zijn antwoord. 'Nou, daar ben ik wel heel erg ... Hoe zal ik

dat zeggen? Ik wil niet te opgeklopt klinken ...'

Nee, maar u hebt wel naam gemaakt als voortrekker. 'Ja, ik geloof wel dat ik dat was. Rond 2012 was er een ontzettende opleving in de mannenmode. Met J.Crew waren we daar een groot onderdeel van. Wat we deden, was niet trendy, maar klassiek met een twist. We wilden mannenmode persoonlijkheid geven. En dat sloeg aan.'

Ziet u zich ooit teruggaan naar Nederland? 'Ik zeg nooit nooit, maar dat ligt niet in de lijn der verwachting. Big Sur, aan de westkust van Amerika, is mijn favoriete plek op aarde. Ik verblijf daar altijd in de Post Ranch Inn, die is ontworpen door de Amerikaanse architect Mickey Muennig. Misschien verhuizen we ooit die kant op. Maar eerst hebben we hier nog volop plannen. We willen een moestuin aanleggen en een rozentuin en we overwegen een vintage schuur in de tuin te zetten, waar we dan evenementen kunnen houden of misschien wel een restaurant beginnen.' □

'Het is goed als uitersten bij elkaar komen. Dus een jarenvijftigstoel met een 18de-eeuwse kast'